



ROI ARTHUR

• FESTIVAL •



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

- ÉDITO
- RAPPEL DU COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- PROGRAMMATION DU FESTIVAL DU ROI ARTHUR
- PROGRAMMATION DU VILLAGE DU ROI ARTHUR
- ILS SONT VENUS AU ROI ARTHUR
- CONTACTS

EDITO

2008-2018 : LE ROI ARTHUR S'APPRÊTE À FÊTER SES 10 ANS !

10 ans que l'Association du Festival du Roi Arthur (AFRA) soutient l'activité culturelle, touristique et économique du pays de Brocéliande en faisant de cet événement un rendez-vous musical incontournable de l'été ! 11 000 festivaliers accueillis en 2008, 30 000 festivaliers l'an dernier !

Pour marquer cet anniversaire, l'équipe de l'AFRA vous prépare de nombreuses surprises. Cette année, le Roi vous accueille pour une journée supplémentaire de concerts et de fête. Le dimanche, vous pourrez profiter du village du Roi Arthur, ses concerts et ses animations, gratuitement dans le centre-ville de Bréal-sous-Montfort. Puis les concerts reprendront exceptionnellement de 16h à minuit sur les scènes Excalibur et Lancelot.

D'ici là, le Roi se fait beau et vous prépare une nouvelle affiche, un nouveau logo et des décors toujours plus soignés. Une scénographie travaillée pour vous immerger dans son univers et souligner le cadre exceptionnel de la plaine du Mafeu.

Vive le Roi Arthur !

Lien vers l'espace médias : <https://festivalduroiARTHUR.fr/pro-médias>



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE ROI ARTHUR LEVE LE VOILE SUR SA PROGRAMMATION 2018

L'édition 2018 du festival aura lieu du 24 au 26 Août 2018 à Bréal-sous-Montfort sur le site du Mafeu. D'année en année, le Roi Arthur monte en gamme et s'installe, sereinement, dans la liste des grands festivals bretons. Après avoir accueilli certains des plus grands artistes français et quelques noms internationaux, pour son 10ème anniversaire le festival bréalais s'offre une soirée supplémentaire et de grands noms de la scène mondiale.

Vendredi, **Parov Stelar**, référence mondiale électro swing « made in Vienna » ambiancera la plaine.

Samedi, c'est **IAM** qui vous donne RDV. L'énorme tournée nationale fêtant les 20 ans de l'album « *L'école du micro d'argent* » n'était pas passée en Bretagne, ce sera donc chose faite cet été aux Charrues et au Roi Arthur uniquement !

Rockeur britannique incontournable, co-leader du groupe légendaire *Oasis*, **Noël Gallagher** accompagné des **high flying birds**, viendront enflammer la scène Excalibur dimanche. Comme un bonheur n'arrive jamais seul, c'est **Martin Solveig** qui conclura le festival et cette soirée qui s'annonce exceptionnelle ! Frissons garantis !

Bien sûr, le festival n'oublie pas ses racines : l'éclectisme et la découverte. Le reggae sera représenté par les californiens de **Groundation**. La chanson, par le retour combiné des **Négresses Vertes** et de **Marcel et son Orchestre** mais aussi par le poète moderne **Barcella**.

L'incroyable combo fanfare-techno du groupe allemand, **Meute**, est le projet à ne pas manquer en live ! Combo tout aussi improbable des rockeurs-agriculteurs du groupe Montois, **The Inspecteur Cluzo** ! Attention, gros coup de cœur en vue pour la pop des australiens de **Parcels**. Comme pour **Fatoumata Diawara**, icône de la musique malienne et chanteuse du projet *Lamomali avec M*.

Deux artistes qui lancent leurs nouveaux projets comme **J. Bernardt**, co-leader du groupe belge *Balthazar* et et **Agoria**, l'une des références électro en France.

Sans oublier, les plus jeunes qui deviendront grands comme **Hippocampe Fou**, **Hoshi**, **les UkulelebOboys**, **Theo Lawrence & The Hearts**, **La Chiva Gantiva**, **Gunwood**. Et bien sûr, le tissu local avec les rennais de **Albatross**, en ouverture le vendredi.

En tout, 21 groupes se relayeront sur les deux scènes du festival, en plus des 2 jours de concerts en accès libre sur le village d'Arthur !

Vous trouverez ci-dessous la totalité de la programmation. Pour le dossier de presse de l'édition 2018 du festival, les visuels et l'affiche, c'est ici : <https://festivalduroiARTHUR.fr/pro-medias/>

La billetterie du festival est d'ores et déjà ouverte et propose des pass 1 et 2 jours au tarif préférentiel de 35 et 50 euros et des pass 3 jours au tarif de 75 euros dans la limite des stocks disponibles. Retrouvez toutes ces informations sur notre page « billetterie » : <https://festivalduroiARTHUR.fr/billetterie/>

FESTIVAL

Vendredi 24 août

ALBATROSS
THEO LAWRENCE & THE HEARTS
LES NÉGRESSES VERTES
FATOUMATA DIAWARA
PAROV STELAR
MARCEL ET SON ORCHESTRE
MEUTE

Samedi 25 Août 2018

UKULELEBOBOYS
HIPPOCAMPE FOU
FOUNDATION
BARCELLA
IAM
THE INSPECTOR CLUZO
AGORIA

Dimanche 26 Août 2018

HOSHI
LA CHIVA GANTIVA
PARCELS
GUNWOOD
NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYINGBIRDS
J. BERNARDT
MARTIN SOLVEIG

VILLAGE CONCERTS

Samedi 25 août

KILTAILOU
LORDS THEORY
SUGAR FAMILY
VERSATIL MONSTER
BALBAZAR
IO

Dimanche 26 août

THE YELLBOWS
LA BAVARDE
THE BLUE BUTTER POT

Samedi & Dimanche

CIE FIREMAN
DRO LIG
LA JAUPITRE
SPECTACLE DU DRAGON

VILLAGE ANIMATIONS

VENDREDI 24 AOÛT

OUVERTURE DES PORTES À 18H / FERMETURE À 21H30

ALBATROSS



«L'albatros se plait le plus souvent à suivre, indolent compagnon de voyage, le navire glissant sur les gouffres amers.» D'autres choisissent de s'exprimer à travers un subtil mélange de Punk, Rock Alternatif et Post-Rock.

Le groupe Rennais Albatross a décidé de s'envoler, emportant avec lui des influences telles que Brand New, Sparta, Hot Water Music et Defeater.

Leur premier titre, Opposite Places, permet au groupe d'assumer son identité unique, portée à bout de larynx par la voix endommagée de son chanteur. Les textes cherchent à être heureux et positifs au milieu d'un monde ténébreux. À croire que le bonheur est un vague mythe.

THEO LAWRENCE & THE HEARTS



Theo Lawrence au chant, Thibault Lecocq à la batterie, Nevil Bernard aux claviers, Louis Marin Renaud à la guitare et Olivier Viscat à la basse sont là, ensemble, sur la même longueur d'ondes.

On ne connaît pas les chansons et pourtant, elles s'imposent sans attendre, comme si elles avaient toujours été là. C'est de la soul, peut-être, du rock, peut-être, c'est surtout une jeunesse qui déchire les certitudes et édifie son propre autel à la gloire du rythme éternel. Ça vrille plus que ça ne brille. Ici, malgré le savoir-faire, la maîtrise indiscutable des instruments, malgré aussi une attitude control freak assumée, ce sont les sentiments qui l'emportent, toujours, un artisanat du coeur.

LES NÉGRESSES VERTES



Les Négresses Vertes se forme en pleine effervescence du rock alternatif et sort l'album «Mlah» (La valse à l'accordéon, Zobi la mouche, Voila l'été...). La tribu charismatique et tapageuse reste, à ce jour, un de nos représentants les plus emblématiques à l'étranger.

La disparition tragique du chanteur Helno en 1993 marque un tournant dans l'histoire du groupe. Ils se relèveront et continueront à produire, explorant des univers musicaux et collaborant avec Massive Attack ou Howie B.

Ceux qui ont assisté à leurs concerts se souviennent encore de la fusion musicale pleine d'énergie et d'humanité qui se dégageait de leur spectacle, pour les autres, rendez-vous pour les 30 ans de «MLAH».

FATOUMATA DIAWARA



Chanteuse, compositrice, guitariste, actrice, *Fatoumata Diawara* est une artiste aux multiples facettes qui se nourrit des rencontres et des métissages de cultures, fière de son héritage.

Après *Royal Deluxe*, *Kirikou* et *Karaba* et différents projets cinématographiques et engagement pour le Mali (aux côtés d'artistes tels qu'*Amadou & Mariam*, *Oumou Sangare*, *Tiken Jah Fakoly*, ...), la Malienne est désormais reconnue comme l'une des plus belles voix de la musique africaine moderne.

Aujourd'hui, elle concilie concerts solo, avec des projets comme la tournée Mali Blues ou encore le projet musical de *Matthieu Chedid* « *M* » et sa tournée « *Lamomali* ».

PAROV STELAR



Marcus Furereder, plus connu sous son nom de scène *Parovoz Stelar*, est l'artiste autrichien le plus reconnu à l'international. Désigné comme le fondateur du style « *Electro Swing* », il mélange le jazz et le swing d'hier avec des beats et des grooves d'aujourd'hui.

Dès la sortie de son premier EP « *Kiss Kiss* », suivi par l'album « *Rough Cuts* » paru en 2004, Parovoz Stelar a fait une entrée remarquée sur la scène électronique internationale. Un son unique et une combinaison inédite des genres musicaux l'ont très vite transformé en star d'une scène électronique bouillonnante.

MARCEL ET SON ORCHESTRE



Après 5 ans d'hibernation, Marcel hésite, s'interroge et replonge.

Ils ont une envie, une énorme envie, une envie folle de prendre une grosse portion de plaisir, de se rouler à terre, de redoubler d'irrévérence, de brailler du rock'n'roll, de faire crier les guitares, de cogner sur les tambours, de violenter le piano et de souffler dans les trompettes et les saxophones.

Car dans cette époque formidable, comment résister plus longtemps au plaisir de rire de l'hypocrisie bienveillante ? Alors de toute urgence, retrouvons l'insolence, le mauvais esprit et les refrains convulsifs du groupe de ska-punk nordiste !

MEUTE



Ce gang d'Allemands n'a pas besoin d'électricité pour faire danser les foules, il a de l'énergie à revendre ! Ils ont fait vibrer les rues d'Hambourg avec une reprise aussi renversante que saisissante du morceau culte « *Rej* » de *Âme*. Une reprise jouée par une douzaine de cornes, tambours et xylophones en mouvements rien de plus pour en prendre plein les mirettes.

Cet ensemble de cuivres et percussions crée un nouveau genre en combinant musique de fanfare et techno hypnotique. *Meute* détache la musique électronique de la classique console de DJ, il casse les codes en créant une véritable interaction avec le public qui ne peut faire autre chose que de taper du pied.

SAMEDI 25 AOÛT

OUVERTURE DES PORTES À 17H30 / FERMETURE À 2H30

UKULELEBOBOYS



Leur instrument : le Ukulele con cojones! Pas besoin de connaître l'espagnol pour chanter avec eux. Des tubes, en veux-tu en voilà.

Ils sont légendaires, ils sont deux, ils sont frères, ils sont Mexicains. Sancho et Diego, mariachis de père en fils depuis des générations dégainent le ukulele pour que mordent la poussière ceux qui se trouvent sur leur chemin.

Personne ne leur résiste, ni *Led Zep*, ni *Joe Dassin*, ni *Donna Summer*. Qu'en sera-t-il de vous ? Redécouvrez des morceaux cultes au son de deux ukuleles, quatre bottes, un sampler et quelques effets. Caramba !

HIPPOCAMPE FOU



Hippocampe Fou, fine et inventive plume du rap français, se surpasse techniquement et s'accompagne de textes aérés et de refrains aériens. Voyages, vie quotidienne, expériences personnelles, désillusions, religion, voilà quelques-uns des thèmes traités sans ego trip ni vulgarité avec subtilité, poésie et créativité.

Accompagné de productions musicales redoutables, Hippo manie flows, jeux de mots et story-telling avec une dextérité surprenante.

Ce conteur moderne explore une multitude de style : mélancolique, romantique, introspectif, onirique, burlesque, historique, grotesque, autobiographique... Artiste protéiforme, il soigne le fond et la forme.

FOUNDATION



Formé en 1998, *Foundation*, le groupe mythique de la scène reggae revient, après 3 ans d'absence. Harrison Stafford, membre fondateur, chanteur et guitariste du groupe est toujours là, entouré de nouveaux musiciens accomplis.

Une nouvelle génération qui assure la relève avec un nouveau son toujours emprunt de reggae et de jazz. Ce groupe de neuf musiciens offre une expérience sonore incomparable entre jazz/funk, harmonies vocales soul et poly-rhythmics latins et africains. Ce son unique et dynamique propose liberté, exploration et créativité musicale unique.

BARCELLA



Artiste atypique et solaire, poète moderne ruisselant d'eau vive et d'audace, *Barcella* « conte » parmi les virtuoses les plus inventifs de sa génération.

Homme de scène accompli, tantôt chanteur, musicien, conteur, slameur. Interprète saisissant et élastique, il se mue d'une plume à l'autre, nous bringuebalant du rire aux larmes avec finesse et humour.

Comédien des mots, musicien des notes, Artisan Moderne, poète 2.0. Il aime jouer avec les mots, les faire danser et triturer la langue dans ses aspérités. Il est de ceux qui prouvent que la chanson française est tout sauf poussiéreuse.

IAM



Après un passage remarqué en 2015, Akhenaton revient fouler les terres du Mafeu, cette fois entouré de ses compères d'IAM.

Pour fêter les 20 ans de *L'Ecole Du Micro d'Argent*, le classique des classiques hip-hop, IAM propose un show à la hauteur de la légende. Le groupe marseillais fait renaître la magie de ce disque historique, qui a donné ses lettres de noblesse au rap français.

« *Demain C'est Loin* », « *La Saga* », « *Petit Frère* », « *Nés Sous La Même Étoile* » : il est désormais temps de retourner à L'École, celle de la rime, celle de l'excellence.

THE INSPECTOR CLUZO



Dans le pays gascon *The Inspector Cluzo* joue à sa façon de la musique de la campagne, de la musique des gens. De la folk-music, mais surtout pas de la musique folklorique : trop électrique, trop enragée pour ça même s'ils sont haut en couleur, forts en gueule et vivent une double vie (six mois à la ferme, à gérer oies, maïs, canards et bouc récalcitrant ; six mois sur les routes du monde entier).

The Inspector Cluzo est un groupe fier de son héritage et volontiers ambassadeur de sa région mais jamais groupe régionaliste. Et cet attachement est aussi celui qui les lie à des musiques d'autrefois, la soul, le blues, mais électrocités par la fougue, la rage, l'urgence.

AGORIA



Sébastien Devaud aka Agoria est trop jeune pour avoir grandi avec les groupes de pop électronique comme Depeche Mode ou New Order. Ses influences sont plutôt marquées par l'explosion de la scène de Detroit et les grandes heures de la House américaine.

D'abord DJ dans les clubs français puis internationaux, il joue aux côtés de grands noms tels que Jeff Mills, Carl Cox, Kevin Saunderson, Ritchie Hawtin... avant de se lancer dans la production de ses propres titres. Entre Jazz, techno, hip-hop et house, le DJ lyonnais offre une ouverture à toute épreuve et une curiosité perpétuelle qui sont devenues sa marque de fabrique. De retour avec l'EP « *Independence* », dévoilé en octobre 2015 sur le label du non moins célèbre Maceo Plex, le maestro français lance désormais son projet « *Agoria Invites* » et de nouvelles collaborations artistiques.

DIMANCHE 26 AOÛT

OUVERTURE DES PORTES À 15H30 / FERMETURE À 00H30

HOSHI



A 20 ans tout rond, *Hoshi* a tout du diamant brut. Dans ses chansons, armée d'une simple guitare acoustique, elle balance tout, sans s'économiser. Sa rage et sa jeunesse. Ses espoirs et ses doutes. Ses amours et sa mélancolie. Sa tendresse aussi, et le don que cette solitaire a pour observer en silence les gens autour d'elle, avec finesse, sans jugement, et de broser ensuite des portraits d'eux qui leur ressemblent.

Et puis il y a cette voix. Une sublime voix rauque et éraillée qui lui donnerait facilement dix ans de plus, et qu'elle pousse, avec une intensité bouleversante, dans les extrêmes, jusqu'à la fêlure.

LA CHIVA GANTIVA



Le groupe est né à Bruxelles, quand trois Colombiens se sont retrouvés autour d'une batterie, poussés par le désir de produire une musique originale et d'affirmer leurs racines culturelles. Désormais, les membres de *La Chiva* ont des origines colombiennes, vietnamiennes, belges et chiliennes.

Cette rencontre s'est traduite en une fusion de rythmes afro-colombiens et traditionnels. Ces influences éclectiques musicales et culturelles ne résultent pas uniquement dans un mix puissant de sonorités, mais aussi dans leurs performances explosives et excitantes.

Ce combo de sept musiciens dynamise la cumbia avec des influences du latino au punk-rock, en passant par l'afro.

PARCELS

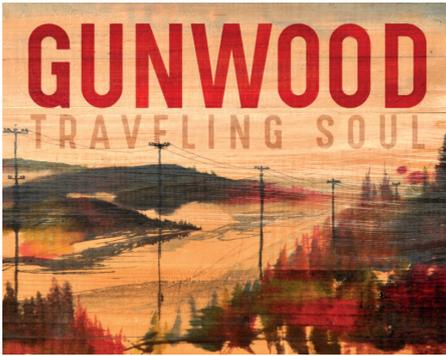


Le funk imbibé de synthés de *Parcels* est né sur les rivages ensoleillés de Byron Bay en Australie. Patrick Hetherington, Louie Swain, Noah Hill, Anatole Serret et Jules Crommelin fusionnent une large diversité d'influences et de sensibilités dans un mélange unique d'electronica contemporaine et de pop disco épanouie.

En résulte la certitude que *Parcels* sont les ambassadeurs d'une forme unique de pop qu'ils manifestent avec des morceaux au groove aussi contagieux que sensible : ils apparaissent comme « *l'un des plus excitants espoirs de la pop internationale* » (Le Monde).

Captivant, impétueux, et musicalement impressionnant.

GUNWOOD



Entre folk hypnotique et blues-rock, le trio basse, batterie, guitare puise ses influences du post-rock aux musiques celtiques traditionnelles et s'autorise ainsi à bousculer avec respect le blues le plus pur.

La voix, au centre du projet Gunwood, raconte l'amour, les rencontres et les voyages sur fond d'harmonies savantes et délicates.

Ces trois gars-là, loin de toute nostalgie, sont nés à la bonne époque puisque le son des années 90 est passé sur leurs racines et si le bluegrass, folk ou blues constituent la base de leurs influences, ils ne sont pas privés d'écouter Rage Against the Machine ou Radiohead.

NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS



Noel Edward Montague Gallagher est entré dans les consciences collectives en 1994 ; la même année que *Forrest Gump*, la série *Friends* et e Tunnel sous la Manche. Pourtant, 23 ans plus tard, il a plus évolué que les trois autres réunis.

Il s'est débarrassé de son passé dans *Oasis* et s'est mis à courir, le cul à l'air, vulnérable, se jetant dans une carrière solo qui aurait franchement pu partir dans tous les sens. Aujourd'hui, toutefois, son dernier album offre un escadron de chansons tellement épiques qu'elles transcendent même les hauteurs vertigineuses de son précédent travail en solo, pourtant de haut vol. C'est du Rock'n Roll excitant, mûr, tout frais, qui sonne totalement d'aujourd'hui. Pas tant un clin d'œil au passé qu'une poignée de main enthousiaste avec le futur.

J. BERNARDT

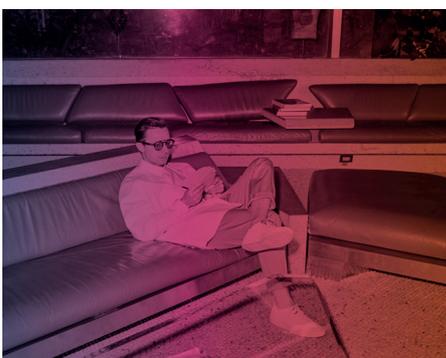


J. Bernardt est le nom de plume de Jinte Depez, chanteur-compositeur et multi-instrumentiste dont la carrière a, jusqu'à présent, été largement centrée sur le groupe belge que l'on ne présente plus : *Balthazar*.

Sur ce chemin de l'auto-découverte, Depez a commencé à explorer de nombreux genres musicaux qui l'ont toujours passionné.

Album imprégné de l'amour et de la perte, *Running Days* reste incroyablement chaleureux, évitant les clichés et mêlant parfaitement son amour des puissantes mélodies, des paroles sincères et des belles voix. Il marque le début d'une nouvelle ère celle des rythmes envoûtants et des révélations personnelles.

MARTIN SOLVEIG



Martin Solveig figure parmi les DJs les plus connus et les plus appréciés au monde avec des singles qui ont conquis le public.

«*Rejection*», «*Hello*» ou «*Jealousy*» lui ont ouvert la voie d'une collaboration avec la reine de la pop *Madonna* et en janvier 2015 le maestro français franchit une nouvelle étape en collaborant avec le duo américain *Miami GTA*. En 2017, *Martin Solveig* sort également un titre avec la chanteuse *Alma* : «*All Stars* ».

Artiste aux multiples facettes, son style inventif crée autour de lui un monde en constante évolution. Toujours en avance sur la courbe, il dirige actuellement une nouvelle vague de musique électronique mainstream avec plaisir et vitalité.

LE VILLAGE DU ROI ARTHUR

C'est la 9ème édition du Village du Roi Arthur, et c'est encore une fois l'occasion de découvrir ou re-découvrir les activités et produits des artisans, créateurs, restaurateurs et associations, au cœur de la ville de Bréal-sous-Montfort rendu piéton pour la journée.

Le village est gratuit que vous soyez festivaliers ou non !

Concerts :

Place aux découvertes, la programmation musicale du Village mise avant tout sur la bonne humeur, la fête et la convivialité. C'est l'occasion de faire la part belle à des groupes émergents. Venez cette année vous retrouver autour de 2 espaces scéniques : La scène Morgane et la scène Viviane pour assister à des spectacles vivants et interactifs.

Animations :

Chasse au trésor, jeux bretons, énigmes, duels, spectacles... Entre déambulation, jonglerie, facéties les petits comme les grands n'auront pas le temps de s'ennuyer au village du roi Arthur. Qu'ils se préparent à cette grande journée... Qui leur laissera un goût d'aventure en bouche !

A la recherche du Roi Arthur :

Excalibur attend les visiteurs toujours bloquée dans son enceinte. Un photographe, des maquilleuses, des déguisements sont disponibles gratuitement pour le public de tous âges !

Le Cochon grillé :

Juste à côté de la « Fontaine des Korrigans », la buvette du Festival, vous pourrez déguster du cochon grillé et profiter en toute convivialité de la terrasse aménagée pour l'occasion.

VILLAGE CONCERTS

VILLAGE ANIMATIONS

Samedi 25 août

KILTACLOU
LORDS THEORY
SUGAR FAMILY
VERSATIL MONSTER
BALBAZAR
IO

Dimanche 26 août

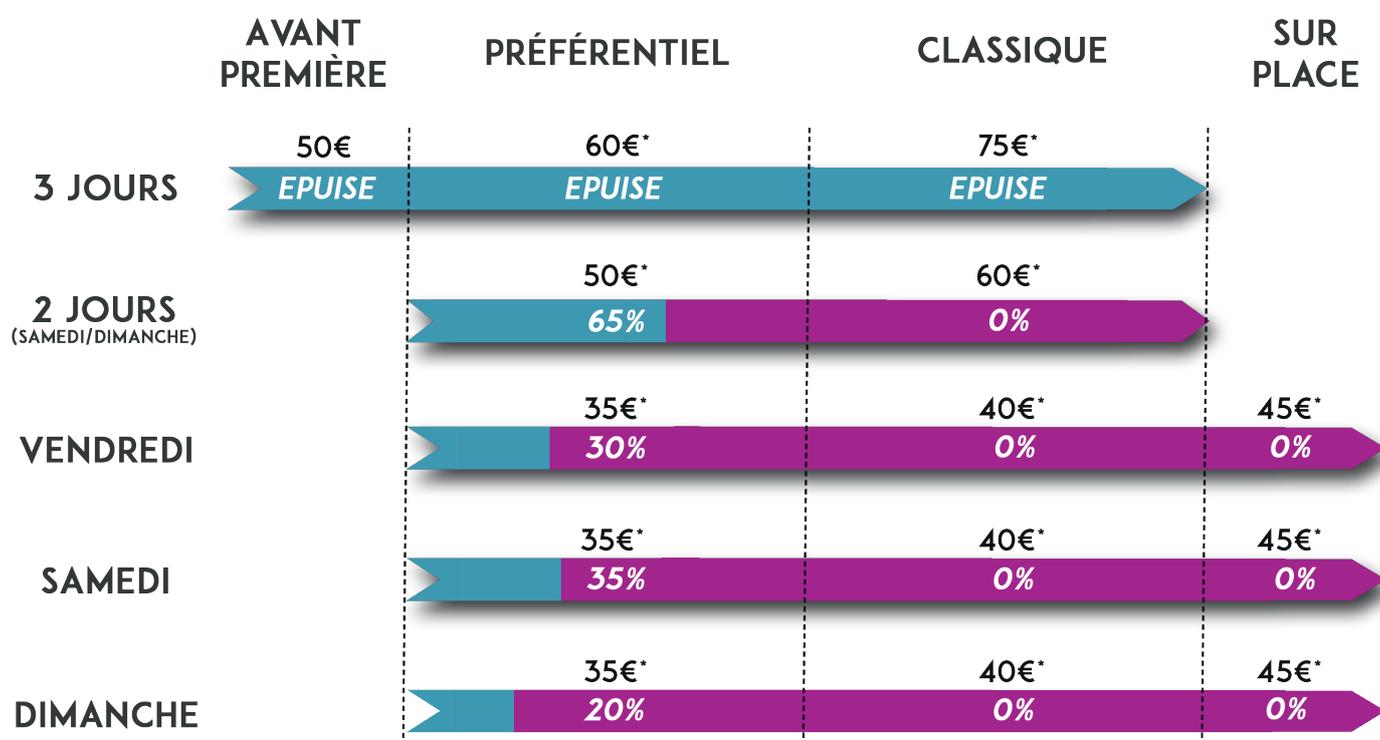
THE YELLBOWS
LA BAVARDE
THE BLUE BUTTER POT

Samedi & Dimanche

CIE FIREMAN
DRO LIG
LA JAUPITRE
SPECTACLE DU DRAGON



BILLETTERIE



* Tarifs hors frais de location, dans la limite des stocks disponibles /
Infographie donnée à titre indicatif, ne garantie pas la disponibilité.

Billetterie en ligne et liste des points de vente sur : <https://festivalduroiARTHUR.fr/billetterie>

ILS SONT VENUS AU ROI ARTHUR

Féfé - Christophe Maé - Flavia Coelho - Tryo
The Shoes DJ Set - Milky Chance - Che Sudaka
Matmatah - The Noface - Fritz Kalkbrenner
Alain Souchon et Laurent Voulzy
Patrice - La Rue Ketanou - Boulevard des Airs
Joey Starr et Nathy - Louis Bertignac - Cali
Les Wampas - Tiken Jah Fakoly - Salut C'est Cool
The Celtic Social Club - Akhenaton - Red Cardell
Les Têtes Raides - Babylon Circus - Miossec
Louis Chedid - Biga* Ranx - Bikini Machine
Les Ramoneurs de Menhirs - HK & les Saltimbanks
Amadou & Mariam - Seik - Pierre Perret
Elmer Food Beat - Les Fatals Picards - Debout sur
le Zinc - Billy ze Kick - Raggasonic and Lord Zeljko
Merzhin - As de Trèfle - Naive New Beaters

...

CONTACTS

Sylvain GUILLOTEAU	Nadège COUROUSSE
Co-président de l'AFRA	Co-présidente de l'AFRA
06.46.45.49.07	06.74.19.63.03
contact@festivalduroiarthur.fr	contact@festivalduroiarthur.fr

Anthony LAUNAY
Chargé de communication
06.46.45.49.01
communication@festivalduroiarthur.fr