

La Ouache Production présente

# MATMATAH

## PLATES COUTURES



**NOUVEL ALBUM**  
**LE 3 MARS 2017**



# MATMATAH

## PLATES COUTURES

**SORTIE LE 3 MARS 2017**

En 1998, lorsque Matmatah sort son premier album, « **La Ouache** », le jeune groupe brestois ne s'imaginer pas encore que le train vient de démarrer et qu'une fois lancé à pleine vitesse, les escales se feront rares. Contre toute attente, le phénomène Matmatah s'exporte rapidement hors de Bretagne et le groupe s'affirme comme une place forte du rock hexagonal : les disques s'écoulent à un rythme effréné, les tournées sont sold-out. *Lambé An Dro*, *Emma*, *Derrière ton dos*, *L'apologie* sont autant de nouveaux hymnes pour une génération pas encore frappée de plein fouet par la crise.

En 2001 sort « **Rebelote** », gorgé d'influences *classic rock*. Artistiquement, le groupe amorce un virage radical et l'assume. Matmatah évolue, comme le monde qui l'entoure.

Benoît Fournier remplace Fanch à la batterie en 2003.

Le troisième album, « **Archie Kramer** », marque un passage à l'âge adulte pour Matmatah. Après avoir profité de l'insouciance de ses vertes années, le groupe délivre désormais des messages plus concernés. « La décadence d'une Amérique à contempler sur Fox » évoquée dans *Alzheimer* résonne encore étrangement aujourd'hui...

Matmatah continue sur sa lancée avec un quatrième album, « **La Cerise** », paru en 2007. Mais la longue tournée qui suit exacerbe les tensions et le groupe tire sa révérence en 2008.

Fondu au noir.

A l'occasion des vingt ans de la création de Matmatah, Eric, Benoît et Tristan regardent avec tendresse dans le rétroviseur et publient, en 2015, le coffret « **Antaology** », offrant de nombreux inédits, démos ou versions live.

L'idée d'une reformation fait alors son chemin. Mais pour eux, il ne s'agit pas simplement de partir sur les routes jouer d'anciens titres. Ils ont des choses à dire. Il est à nouveau temps d'écrire. Emmanuel Baroux, qui avait déjà accompagné Tristan Nihouarn sur sa tournée en solo, prend la suite de Sammy à la guitare. Matmatah embarque en août 2016 pour l'Angleterre, accompagné de Bruno Green, en charge de la réalisation d'un nouvel opus. En l'espace de quelques semaines, les automatismes reviennent, le sentiment d'urgence jaillit de la section rythmique, toujours constituée d'Eric Digaïre et de Benoît Fournier. La voix de Tristan Nihouarn, tantôt tranchante, tantôt émouvante, n'a pas bougé. Rapidement, onze nouveaux titres sont mis en boîte.

Alors qu'ils annoncent officiellement leur retour sur scène en septembre, les places de concerts s'arrachent sans qu'ils n'aient même eu le temps d'évoquer un quelconque nouvel album. Il faut croire qu'ils étaient attendus...

« **Plates coutures** » est mixé en octobre 2016 à ICP, Bruxelles, puis masterisé à Abbey Road, Londres.

Le résultat ? Une immense bouffée d'oxygène à un moment où l'atmosphère générale est emplie de tensions. Dans cette ambiance délétère de fin du monde permanente, Matmatah répond aux maux par les mots.

« Ça y est, nous y sommes », clament-ils d'ailleurs d'entrée. Le message vaut autant pour saluer leur retour après neuf ans d'absence, que pour souligner le triste état de notre planète, dans un déluge d'électricité et avec un refrain atomique. L'expression « fin de civilisation » est lâchée dans un texte aussi cynique que désespéré. *Nous y sommes* stigmatise l'égoïsme et l'aveuglement d'une Humanité dont le baroud d'honneur est tout sauf glorieux.

L'évidence mélodique de *Lésine pas*, qui appelle à inverser la tendance et à faire parler l'amour plutôt que la haine, se pare d'une ironie bien sentie (« T'inquiète, il en restera »).

Avec son riff sulfureux, *Petite frappe* renoue le temps d'une chanson avec de légères consonances celtiques, histoire de boucler la boucle, et dénonce surtout des horreurs dans un format purement rock. Un délicieux paradoxe qui joue encore sur les mots en y mettant « le cœur à l'outrage ».



Sans cibler personne, *Marée haute* les cible pourtant tous. Ceux qui, tels des surfeurs aux « tempes grises », reprennent la vague pour briguer la gloire et le pouvoir, « de comptes en Suisse en contentieux ». Ces nobles « phénix » pourtant coupables d'« impardonnables fautes », reviennent inlassablement mettre les mains dans des pots de confiture qu'ils ont préalablement vidés. Vue de leur côté, l'histoire en est d'autant plus jubilatoire...

Jouant sur l'émotion et la retenue dans un format peu conventionnel, *Toboggan* a des allures d'ovni, avec ses chœurs lointains et son pont ensorcelant sur lequel Dana Colley, saxophoniste du légendaire groupe Morphine, est venu poser quelques couleurs envoûtantes. Sa finesse, sa fragilité et la diversité des lectures possibles rendent la chanson universelle.

Pour son retour, Matmatah ne pouvait ignorer son fief brestois. La visite est menée à cent à l'heure dans *Retour à la normale* sur un tempo punk-rock convoquant l'esprit d'Iggy Pop pour trinquer sur le pont de Recouvrance, au souvenir du bon vieux temps. Parce qu'on a beau revenir au bout de neuf ans d'absence, « On ne se refait pas », disent-ils avec gourmandise : c'est une chanson qui fait dire des choses aux corps dansants, aux voix qui se cassent, mais qui évite les palabres inutiles. Tout ici est organique, brûlant.

*Ô ma beauté* voit glisser des guitares délicieusement rétro pour servir une histoire « d'auto-amour » qui n'oublie pas de dénoncer la tendance égocentrée de notre époque.

Au milieu de ce disque énergique et exubérant survient un morceau écrit et chanté par Eric Digaïre, *Entre les lignes*, au spleen communicatif, bénéficiant d'une mélodie redoutable et d'un travail d'orfèvre sur les arrangements.

*Overcom*, chanson oppressante d'un groupe opprimé par la surinformation et l'obstination de médias à remplir le vide décrété de nos cortex cérébraux, laisse la place à *Margipop*, gigue électrique et transhumaine à l'enchevêtrement de guitares diabolique. La gravité du propos de *Peshmerga* est contrebalancée par la délicatesse de la mélodie et des arrangements. Porteur d'espoir, ce morceau conclusif atténue quelque peu l'inéluctabilité du destin que le début de « *Plates coutures* » semble prédire à notre civilisation.

S'il n'y a qu'une chose à retenir du cinquième album de Matmatah, c'est que la lumière peut toujours jaillir de ces ténèbres où l'Humanité ne se lasse jamais d'être en guerre contre elle-même.

Mais tout n'est peut-être pas perdu. On peut battre ou être battu à « *Plates coutures* », mais on ne tombe pas sans résister. Et on peut toujours se relever.

Voilà.

Nous y sommes.

Vous y êtes.



# MATMATAH

## EN TOURNÉE

23 Février	La Citrouille I SAINT-BRIEUC	COMPLET	8 Avril	Le Cèdre I CHENÔVE (DIJON)	
24 Février	Les Arcs I QUÉVEN	COMPLET	15 Avril	24h Motos I LE MANS	
25 Février	Cabaret Vauban I BREST	COMPLET	28 Avril	La Madeleine I BRUXELLES	
1 Mars	L'Étage I RENNES	COMPLET	29 Avril	L'Aéronef I LILLE	COMPLET
2 Mars	L'Olympia I PARIS	COMPLET	12 Mai	La Halle Verrière I MEISENTHAL	
3 Mars	L'Espace de Forges I FORGES-LES-EAUX	COMPLET	13 Mai	Le Grand Festival I ORSIÈRES (SUISSE)	
4 Mars	Le Big Band Café I HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR	COMPLET	16 Mai	La Cigale I PARIS	
15 Mars	La Coopérative De Mai I CLERMONT-FERRAND	COMPLET	17 Mai	La Cigale I PARIS	
16 Mars	Le Transbordeur I LYON		19 Mai	Chato'do I BLOIS	
17 Mars	Paloma I NÎMES		20 Mai	Les Arts S'en Mêlent I LES LANDES GENUSSON	
18 Mars	Théâtre Le Rhône I VALENCE		2 Juin	Papillons De Nuit I SAINT-LAURENT-DE-CUVES	
19 Mars	Rock The Pistes I MORGINS (SUISSE)		15 Juin	Aluna I RUOMS	
22 Mars	Stéréolux I NANTES	COMPLET	24 Juin	Red Pigs I PAYERN (SUISSE)	
23 Mars	Le Bikini I TOULOUSE	COMPLET	25 Juin	Retro c Trop I TILLOLOY	
24 Mars	Krakatoa I BORDEAUX	COMPLET	16 Juillet	Les Vieilles Charrues I CARHAIX	
25 Mars	Le Chabada I ANGERS	COMPLET	28 Juillet	Au Fil du Son I CIVRAY	
6 Avril	La Laiterie I STRASBOURG	COMPLET	1 Septembre	The City Trucks I LA POMMERAYE	
7 Avril	Seven Casino I AMNEVILLE	COMPLET	8 Décembre	Zénith De Nantes I SAINT-HERBLAIN	

### AGENCE DE PROMOTION : ÉPHELIDE

Radios & TVs Nationales	Nathalie RIDARD	nathalie.ridard@ephelide.net	01 75 00 05 15
TV TNT & Câble	Clémence PRIEUR	clemence.prieur@ephelide.net	01 75 00 05 13
Web	Marion PACÉ	marion.pace@ephelide.net	01 75 00 05 11
Presse	Catherine GAUD	catherine.gaud@ephelide.net	01 75 00 05 14
Médias Locaux	Marion BELOEIL	marion.beloeil@ephelide.net	01 75 00 05 16

### LABEL : LA OUACHE PRODUCTION

Chef de projet	Xavier LHOEST	kickitconsulting@gmail.com	06 11 78 46 84
Chef de projet digital	Louis FAVRE	louis@chakalaka.fr	06 63 94 24 25
Label manager	Julien BANES	julien@uptonpark.biz	01 43 59 01 45

### TOURNEUR : ARSENAL PRODUCTIONS

Booking	Marc RIBETTE	marc@arsenal-prod.com	02 98 43 68 38
---------	--------------	-----------------------	----------------

